

17mo. Encuentro de Educadores Judíos Latinoamericanos "Javurá"

Pensar nuestras escuelas como tarea comunitaria - El saber y el saber hacer
לחשוב על בתי הספר "שלנו" כמשימה קהילתית - ידיעה, עשייה ומה שביניהן

Programa

Módulo I:

Martes 23 de febrero

Hora: 8.30 a 12.30hs.

Taller 1:

Período de inicio: los gozos y las sombras: ¿Para alumnos o para docentes?

Disertante: Lic. Ruth Harf

Destinado a: docentes de nivel inicial

Idioma: castellano

Abstract:

Hoy en día el período de iniciación hace referencia al lapso, más o menos prolongado, en el transcurso del cual los niños, los docentes y el grupo familiar construyen y se apropian de un sistema de códigos compartidos, base para los sucesivos procesos pedagógicos. La característica esencial de este período es que está destinado a conocerse, a desarrollar la confianza recíproca, a integrarse a la vida institucional, a ir manifestando los saberes previos, a iniciarse en el trabajo grupal.

Los alumnos, las familias y el período de inicio:

Necesidad de construir un sistema de códigos compartidos:

- Referido al uso del lenguaje (los que se puede y no se puede decir, lo que significan las palabras en la escuela).
- Referido a los modos de actuar en la escuela (lo que se puede y no se puede hacer, cuándo se pueden hacer las cosas, etc.-).
- Referido a las expectativas y demandas mutuas.

Dimensiones a tener en cuenta: aspectos vinculares, temporales y espaciales, y referidos a características e historias personales, de alumnos y docentes.

Los docentes y el período de inicio:

El docente, el tiempo y "sus" tiempos; el espacio y "sus" espacios

El docente, el miedo y "sus" miedos. La impotencia y la omnipotencia.

¿Pares antagónicos?:

- Orden versus desorden.
- Alianzas versus actitudes y acciones de cooperación y complementariedad.
- Actividades "recreativas" versus actividades "educativas" propiamente dichas
- Trabajar *con* el tiempo versus correr *contra* el tiempo.

Las instituciones y el período de inicio: Las normas. Los usos y costumbres propios de la institución.

Taller 2:

1810-2010 - Bicentenario de la Revolución de Mayo: nuevas perspectivas de la historia y enfoques renovados para su enseñanza en el nivel inicial

Disertante: Lic. Adriana Serulnicoff

Destinado a: docentes de grupos de 5 años de nivel inicial, y de 1º y 2º grados, nivel primario

Idioma: castellano

Abstract:

Resulta interesante aprovechar la fecha en la que la sociedad en su conjunto conmemorará los 200 años de la "Revolución de 1810" para que la escuela analice críticamente la visión que colaboró en forjar considerando al 25 de Mayo como "el nacimiento de la patria". Para ello, es preciso ponerse en contacto con las nuevas perspectivas que acerca la historia sobre estos procesos, y asimismo, considerar los criterios que aporta la didáctica de las ciencias sociales, de modo de ser capaces de diseñar propuestas adecuadas para los más pequeños.

Taller 3:

El Bicentenario en la escuela: narraciones e imágenes para pensar y contar nuestra historia

Disertante: Lic. Silvia Gojman

Destinado a: docentes de 4° a 7° grado de nivel primario

Idioma: castellano

Abstract:

El propósito de este curso es poner a disposición de los docentes un conjunto de claves y conceptos que les permitan reflexionar acerca del proceso de construcción de la Nación Argentina. Desde perspectivas plurales y con una mirada que interpela al pasado desde inquietudes y preguntas del presente, se abordarán momentos significativos de la historia argentina.

Al mismo tiempo se propone este curso como una ocasión para reflexionar sobre los modos de encarar la conmemoración del Bicentenario en la escuela. En este marco, se incluirá el trabajo con diversidad de narraciones e imágenes que invitan a rescatar y recrear escenas y situaciones de la vida histórica a la vez que posibilitan a los alumnos conocer, ampliar su imaginación e involucrarse en experiencias, memorias y emociones del pasado y del presente.

Taller 4:

Ivri, daber ivrit!

Disertante: Prof. Janá Jeifetz

Destinado a: docentes de hebreo

Idioma: hebreo

Abstract:

Este fue el legado que nos dejó ELIEZER BEN IEHUDA hace ya más de 100 años... ¿Qué nos dice esta frase hoy? ¿Cuál es el lugar que ocupa el ivrit en nuestras vidas?

Conoceremos las opiniones de A. Apelfeld, Amos Oz y otros intelectuales y artistas israelíes. Disfrutaremos de la proyección de una serie israelí basada en el libro "My First Sony", que trata la historia de una familia en los años 80 de raíces europeas y argentinas. El relato de varias generaciones que representan a la sociedad israelí en todas sus facetas. Analizaremos, a partir de esta serie y sus diálogos, algunos conflictos referentes a la inserción del hebreo como segunda lengua.

Taller 5:

Descubriendo la sabiduría talmúdica

Disertante: M.A. Judith Iumal (Israel)

Destinado a: docentes de estudios judaicos de nivel primario y secundario

Idioma: hebreo

Abstract:

Estudiaremos una *suguiá* (parcela) talmúdica -*Tanuró shel Ajnai*-. ... o de cómo un simple horno desata una polémica disputa halájica donde se mezclan las pasiones con los argumentos racionales, el misticismo con las relaciones familiares, y, por sobre todo, diferentes tipos de inteligencias y sabidurías.

Estudiaremos juntos una *suguiá* talmúdica jugosa, inquietante, novelesca y... ¡actual!

Taller 6:

Laboratorio de la confianza

Disertante: Lic. Bernardo Blejmar

Destinado a: directores y coordinadores de todos los niveles y áreas

Idioma: castellano

Abstract:

Las Emociones constituyen en la Dinámica Humana, espacios que cierran o abren posibilidades de futuro según acampemos en una u otra emoción.

Por un lado las emociones “nos tienen” pero por otro lado podemos incidir en nuestras propias emociones o en la de nuestros semejantes.

De ahí que **las emociones son un espacio de diseño en nuestro enfoque de gestión institucional.**

Se tornan claves en la lógica de los efectos que producen, alimentando o deteriorando la consecución de los objetivos organizacionales.

Postulamos que el espacio **emocional de la confianza, ser confiable y depositar confianza**, son condiciones fundantes de las organizaciones sustentables.

Este taller dirigido a directores de escuelas se propone entonces trabajar sobre algunos de estos interrogantes:

- ¿Qué es la confianza?
- ¿Cómo se construye y destruye?
- ¿Qué efectos tiene en el ámbito organizacional su existencia e inexistencia?
- ¿Cuáles son las palancas habilitadoras de organizaciones Filogénicas en oposición a las Paranoigénicas?
- ¿Qué rol le cabe al liderazgo en estas construcciones?

Taller 7:

Actualidad política de Israel: “Balance 2009, perspectivas 2010”, una mirada comprometida y analítica de los principales procesos

Disertantes: Lic. Marcelo Kisilevsky (V.C. desde Jerusalem) y Lic. Maximiliano Borches

Destinado a: docentes de todos los niveles y áreas, y *mejanjim* de Lomdim

Idioma: castellano

Abstract:

El Estado de Israel estrenó nuevo gobierno en febrero de 2009, y no faltaron las peleas internas. Entre sus principales logros durante este primer año, se destaca su renovada política exterior, que incluyó de manera destacada, un relanzamiento de las relaciones entre el Estado judío con América Latina y África. Por lo demás, y en horizonte inmediato, la problemática de los asentamientos y la radicalización cada vez mayor de los sectores colonos, así como de los grupos terroristas islamistas (como Hezbollah y Hamas), hacen prever que el conflicto continuará su marcha. En tanto, Irán se prepara para estrenarse como nueva potencia nuclear y ya comienza a dibujarse un nuevo Medio Oriente. Los disertantes (prestigiosos periodistas con una amplia trayectoria en estos temas) acercarán a los docentes las herramientas necesarias para entender el devenir histórico de la región y aplicar en su trabajo en clase.

Taller 8:

***Shutim* desde las tinieblas: respuestas rabínicas en tiempos de la Shoá**

Disertante: Rab. Marcelo Polakoff (Programa *Morei Morim Lehoraat HaShoa*)

Destinado a: docentes de estudios judaicos

Idioma: hebreo y castellano

Abstract:

Las *SHUTIM* (preguntas y respuestas rabínicas) ocuparon durante el Holocausto un lugar preponderante en la vida de la comunidad judía.

Estudiaremos en este taller algunas de las respuestas rabínicas a los dilemas más complicados de la historia de la humanidad.

Taller 9:

La enseñanza de la Shoá a través de diarios personales

Disertantes: Lic. Tamara Rajzyk y Prof. Pnina Waksman

Destinado a: docentes de 6º y 7º grado de nivel primario, y de 1º a 3º año de nivel secundario

Idioma: castellano

Abstract:

La enseñanza de la Shoá en la escuela es una preocupación permanente.

¿Cómo humanizar a las víctimas, dejando de lado el terrorífico número de 6.000.000? ¿Cómo explicar lo inexplicable?

Nuestra propuesta es utilizar diarios escritos durante la Shoá por preadolescentes, en distintos lugares de Europa ocupados por los nazis, con características de vida iguales pero también con diferencias importantes.

Petr, Rutka y David son tres casi adolescentes que escribieron diarios personales, viviendo en un mundo en caos. A través de ellos proponemos un abordaje en la enseñanza de la Shoá para alumnos de 6º y 7º grado y los primeros años del secundario. Este abordaje que mezcla la historia fáctica con las historias de vida es una forma posible de acercamiento al estudio de la Shoá.

Taller 10:

"Antes de la catástrofe" - La vida judía en Europa antes de la Shoá

Disertante: M.A. Mario Sinay (Yad Vashem, Israel)

Destinado a: docentes todos los niveles

Idioma: castellano

Abstract:

El taller presentará la vida de los judíos en Europa (principalmente en Polonia) antes de la Shoá, entre las guerras, a través de unas películas documentales y unos Power Points, en donde podremos ver la diversidad y la riqueza cultural que se perdió en la Shoá. El debate conducirá a entender las diversas corrientes del judaísmo, el surgimiento del Sionismo, los movimientos juveniles, la vida comunitaria, el "Shtetel" (la aldea judía) y la relación entre judíos y polacos. Veremos la vida judía en: Varsovia, Cracovia, Vilna, Piotrkow Tribunalski, Novogrodek y Zhetel.

Módulo II:

Martes 23 de febrero

Hora: 13.30 a 16.30 hs.

Taller 11:

La magia de la literatura infantil: construyendo el espacio de la narración para aprender *ivrit*

Disertante: Prof. Shoshana Ashkenazi

Destinado a: docentes de hebreo de nivel inicial y de primeros grados de nivel primario

Idioma: castellano y hebreo

Abstract:

Narrando o escuchando lo narrado, procesando las secuencias de imágenes, rediseñando el argumento, jugando con los elementos sean estos auditivos o visuales,... en fin, recreándolo en todas las dimensiones posibles, es que podremos fijar las expresiones y giros idiomáticos para aplicarlos luego en los diálogos corrientes, a la vez que nos vamos transformando así en usuarios autónomos de la segunda lengua.

Es la lengua que nos representa en nuestro ser colectivo, en tanto que somos pueblo portador de un pasado común y valores culturales que nos son propios.

Por un lado, resaltaremos la relevancia de la narración en sí misma como recurso que opera la magia de transportarnos de la percepción objetiva de la realidad hacia un universo de fantasía.

En segundo término, iremos transformando y enriqueciendo los textos originales a través de todo el despliegue creativo que logremos producir. En este proceso de construcción conjunta iremos aportando propuestas recreativas alusivas y sobre todo - como no podría estar ausente en este caso - nos valdremos también del juego dramático.

Estos condimentos quedarán así puestos al servicio de un aprendizaje efectivo sustentado en la narración de cuentos en *ivrit* de texto sencillo y de comprensión accesible.

Se trabajará sobre muestras de la literatura infantil, con algunos cuentos que se constituyeron ya en los clásicos de varias generaciones de niños israelíes, así como con otros especialmente escritos y diseñados para ser usados como mediatizadores en la introducción de fórmulas y estructuras gramaticales y en la presentación del vocabulario relativo a los intereses en la infancia.

Al momento de modelizar las variables didácticas que serán aplicadas a las producciones literarias, contaremos tanto con recursos estructurados como con materiales no convencionales inspiradores de efectos sensoriales que suman interés y placer a la hora de disfrutar de una narración...en ivrit!

Taller 12:

"La música en movimiento II" (continuación de lo trabajado en la 16ta. Javurá de febrero 2009)

Disertante: Lic. Ma. Cristina Castro

Destinado a: directivos y docentes de nivel inicial que ya participaron en el taller de la Prof. Castro en la 16ta. Javurá

Idioma: castellano

Abstract:

CONTENIDOS

- Percepción de la frase musical.
- Formas de producción sonora: modos de ejecución corporal o instrumental.
- Repertorio de canciones relacionadas con el movimiento.
- La producción grupal y la interpretación.
- Ajuste entre movimiento y música: imitación, transformación, creación.
- Experimentación de formas de creación mediante el movimiento.
- La música y el movimiento como formas de comunicación.
- Valoración del trabajo grupal en la producción artística.
- Organización y secuenciación de las actividades en función de las características del grupo.
- Valoración de la reflexión sobre la práctica como estrategia para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS

Que los docentes logren:

- Reconocer los contenidos musicales que se puedan trabajar en una obra musical a partir del movimiento.
- Valorar la importancia del juego y el movimiento en la estructuración del lenguaje y el pensamiento.
- Revalorizar los juegos y canciones tradicionales con movimiento que forman parte del patrimonio cultural.
- Vivenciar la importancia del movimiento en el aprendizaje musical.
- Elaborar proyectos didácticos creativos utilizando los recursos y las estrategias trabajadas en los encuentros.

Se propone:

- Capacitar a los docentes para unir juego, música y movimiento e incluir estas actividades en la organización diaria del jardín.
- Propiciar mediante una serie de experiencias grupales la adquisición de un lenguaje expresivo corporal que posibilite el aprendizaje de diferentes contenidos musicales.
- Lograr que el grupo de participantes tome conciencia de que las experiencias realizadas son en sí mismas hechos artísticos transferibles al trabajo con los niños, con el placer implícito que esto conlleva.
- Revisar y retomar actividades realizadas en la 1ra. Parte del curso.

Taller 13:

La posición del adulto y el aprendizaje escolar - Cuando se trata de sostener, proteger, alojar... enseñar y comunicar

Disertantes: Lic. Noemí Aizencang y Lic. Betina Bendersky

Destinado a: docentes de nivel inicial

Idioma: castellano

Abstract:

Como ya anticipamos en un primer encuentro, numerosos niños hoy no logran adaptarse a los formatos de aprendizaje que les proponemos en nuestras escuelas. Esta realidad nos demanda nuevas miradas para construir alternativas que superen la posición clásica que considera a los alumnos como responsables únicos de sus fracasos

Este taller invita a pensar y debatir en torno al lugar de los adultos y sus intervenciones como orientadores y acompañantes activos de las trayectorias educativas de estos alumnos.

En tanto docentes, ¿cómo convocar a los otros adultos que acompañan el proceso de aprendizaje escolar?, ¿cómo iniciar el dialogo en las entrevistas iniciales?, ¿cómo continuarlo a lo largo del año?, ¿cómo comunicar nuestras ideas, observaciones, preocupaciones e interrogantes?, ¿cómo pensar el trabajo con padres y profesionales externos?

Será nuestro propósito recuperar y analizar escenas difíciles y cuestiones a mejorar. Pensar las entrevistas iniciales como el primero de sucesivos encuentros que permitan armar formas compartidas. Centrar la mirada en la comunicación entre los adultos que participan en la escuela; hacer foco en las formas y recursos con que contamos para guiar los procesos de aprendizaje de los niños, sosteniendo nuestro lugar de adultos y atendiendo a la especificidad de lo escolar.

Taller 14:

Lelamed ivrit bakitot hanemujot

Disertante: Lic. Laura Steinberg

Destinado a: docentes de área judaica de 1er ciclo de nivel primario, en sus primeros años de ejercicio de la docencia

Idioma: hebreo y castellano

Abstract:

¿Cómo enseño hebreo a los más pequeños? ¿Qué estrategias favorecen el aprendizaje? ¿Qué recursos elegir? ¿Cómo trabajar la inmersión en la lengua con los más pequeños? ¿Cuál es el lugar de la imitación, la reiteración y la copia cuando enseño hebreo? ¿Cómo trabajar la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita? ¿En qué se diferencian oralidad y escritura? ¿Cuáles son las diferencias entre el aprendizaje de la lengua materna y el de una segunda lengua?

En este taller intentaremos responder a estas preguntas desde la vivencia y la planificación conjunta de estrategias de enseñanza, sin perder de vista la función esencialmente comunicativa de la lengua.

Taller 15:

"¿Qué le dijo Caín a Hevel antes de matarlo? - Diálogos y ausencias de diálogo en las *mekorot*"

Disertante: Rab Guido Cohen

Destinado a: docentes de nivel primario y secundario de estudios judaicos

Idioma: castellano con estudio de fuentes en *ivrit* y su correspondiente traducción

Abstract:

En este taller estudiaremos textos del *Tanaj* y el *Talmud* en los que el diálogo o la ausencia de diálogo jugaron un papel clave. Intentaremos reflexionar acerca del lugar que juega el diálogo en la resolución de ciertas historias bíblicas y lo que sucede cuando se deja de dialogar en nuestras fuentes.

Focalizaremos en profundidad en la historia de Caín y Abel, en donde ante la ausencia del diálogo entre ambos hermanos los sabios del *Talmud* y el *Midrash* intentaron llenar ese vacío imaginando las conversaciones que llevaron a la primera muerte narrada en la *Torá*.

Taller 16:

Diálogos y antidiálogos en la enseñanza de contenidos curriculares.

Disertante: Lic. Elizabeth Gothelf

Destinado a: docentes de nivel primario, estudios oficiales y judaicos

Idioma: castellano

Abstract:

Para N. Burbules (1993) los procesos de enseñanza y aprendizaje auténticos sólo son posibles a través de una relación dialógica. Una relación de este tipo es una práctica en la que dos o más personas se unen en un vínculo de búsqueda común de conocimiento, acuerdo o comprensión interpersonal. El diálogo es, entonces, una actividad dirigida al descubrimiento y a una comprensión nueva que mejora el conocimiento, la inteligencia o la sensibilidad de quienes participan de él.

Durante los diálogos solemos utilizar preguntas. No obstante, ¿reflexionamos lo suficiente sobre el sentido de las preguntas que formulamos en nuestras clases? ¿Nos interrogamos a nosotros mismos sobre el valor de dichas preguntas? ¿Y sobre la eficacia de nuestro modo de preguntar?

Lo primero que deberíamos preguntarnos a nosotros mismos es si nuestros interrogatorios suelen incentivar la reflexión crítica e independiente, generan confianza en el alumno o sólo motivan juicios superficiales y respuestas memorísticas.

Como docentes, nuestro desafío es formular preguntas que no sean tan amplias que “floten” ni tan estrechas que restrinjan las posibilidades de dar lugar a ideas originales y creadoras. Y para que nuestras preguntas cobren sentido, tenemos que entrenarnos en el diseño e implementación de diálogos, superando algunas prácticas “antidialógicas” a las que nos impulsa la institución escolar y la organización curricular, cuando las entendemos como un orden prescripto que no se puede modificar.

En este taller nos proponemos:

- Conocer las características de un diálogo para la enseñanza.
- Comprender el valor de las preguntas, los diferentes tipos y la forma de utilizarlas.
- Ensayar el diseño de situaciones de diálogo sobre los contenidos curriculares que enseñan los participantes en sus aulas.

Taller 17:

El Arte como expresión de una Identidad.

Disertante: Arq. Enrique Cederbaum (Uruguay)

Destinado a: docentes de grados superiores de nivel primario y nivel secundario de estudios judaicos, y docentes de plástica

Idioma: castellano

Abstract:

En este Módulo se presentarán diferentes artistas plásticos judíos latinoamericanos e israelíes, se analizarán sus producciones y se reflexionará acerca del vínculo con sus Identidades, o sea con el “Ser Judío”. Se trabajará, partiendo del 2do mandamiento, la diferencia entre los artistas plásticos clásicos no judíos y los judíos. Este abordaje se realizará partiendo del concepto del “Arte como expresión de una identidad”.

Dinámica del encuentro:

Se trabajará en producción artística e indagación, realizando actividades de análisis, descomposición, recomposición y transformación de imágenes de acuerdo a ciertas pautas y criterios preestablecidos.

Se plantearán fichas de trabajo teórico-práctico y ejercicios concretos de plástica referidos a temas puntuales que surgirán a partir de la obra de los artistas referentes.

Taller 18:

Agresividad y maltrato en el grupo de pares de adolescentes - Interrogantes del hoy dentro del contexto escolar

Disertante: Lic. Daniel Levín

Destinado a: docentes de nivel secundario y *mejanjim* de Lomdim

Idioma: castellano

Abstract:

La adolescencia es una de las etapas más complejas dentro del ser humano y su desarrollo psicosociocultural. Influenciado por sus diversos contextos, actualmente suele visualizarse al adolescente con conductas más osadas y carentes de escrúpulos.

Si bien el desafiar la autoridad siempre ha sido uno de los pivotes de esta etapa evolutiva, lo cierto es que el alto grado de desafío ha ido en aumento, y las manifestaciones de maltrato se tornaron cada vez más abiertas y explícitas.

Este taller tenderá a desplegar los principales ítems que se ponen en juego dentro del ámbito escolar secundario, haciendo hincapié en determinadas características de la adolescencia, en aspectos del rol docente, y los interrogantes que surgen en materia de alcanzar un adecuado abordaje efectivo.

Por medio de la utilización de material audiovisual y diferentes herramientas de dinámica grupal, se tenderá a construir los principales conceptos que sostienen esta temática.

El acento estará siempre focalizado en el rol docente y en las diversas situaciones que se deben confrontar a diario en el contexto áulico e institucional, promoviendo un intercambio abierto de ideas y experiencias propias.

Taller 19:

CLIL - El desafío de enseñar contenidos a través de un idioma extranjero

Disertante: Lic. Marta Braylan

Destinado a: docentes de Inglés

Idioma: inglés

Abstract:

En este taller abordaremos el modelo de CLIL (*Content and language integrated learning*). Este enfoque propone generar contextos de aprendizaje en los que los contenidos temáticos y el idioma se aprenden en forma integrada y simultánea para dar respuesta a objetivos educativos específicos. Adoptado por la mayoría de los países europeos, CLIL trabaja las distintas modalidades de vincular las áreas del conocimiento considerando los recursos, estrategias y destrezas del alumno.

Se reflexionará sobre la práctica concreta en aula de inglés enmarcada en la teoría constructivista de enseñanza y aprendizaje. Expondremos proyectos hechos por alumnos y realizaremos actividades relacionadas con los mismos.

Taller 20:

Conferencia: Entre Shoá y Genocidios

Disertante: M.A. Dorit Novak y M.A. Mario Sinay (Yad Vashem, Israel)

Destinado a: docentes de todos los niveles y todas las áreas

Idioma: hebreo con traducción

Abstract:

El taller hará un análisis comparativo entre los términos Shoá y Genocidios, remarcando las similitudes y diferencias entre ambos, usando las definiciones oficiales de las Naciones Unidas. Asimismo se analizarán los diversos genocidios del siglo XX, después de la Shoá, reflexionando acerca de las similitudes y diferencias tratando de evitar comparación del dolor y paralelismos, para poder entender la unicidad y singularidad de la Shoá, su exclusividad judía y su dimensión universal. También se tratará el tema del "politicidio" argentino, relacionado con la última dictadura militar del 76 al 83 en Argentina.

Módulo III:
Miércoles 24 de febrero
Hora: 8.30 a 12.30 hs.

Taller 21:

El lugar del cuerpo, el juego y la palabra en el acto educativo

Disertante: Lic. Esteban Levin

Destinado a: docentes de nivel inicial

Idioma: castellano

Abstract:

Los niños nos enseñan ese misterioso espacio del no saber y de la curiosidad que causa su hacer-saber, en un destiempo que caracteriza la infancia. Primero se lanzan a jugar, a crear, a inventar mundos imaginarios que por supuesto, ellos no sabían previamente que iban a inventar. Sin embargo es allí, donde se constituyen el cuerpo, el juego y la palabra, justamente en la experiencia infantil que ningún acto educativo puede desconocer.

Objetivos del taller:

- Comprender y analizar el desarrollo y la estructuración del cuerpo, la palabra y el juego en el acto educativo.
- Considerar y conceptualizar el cuerpo, el juego y la palabra en el acto educativo en la problemática actual del niño frente a la modernidad.

Contenidos:

- Desarrollar la experiencia educativa en la experiencia infantil.
- La aventura de aprender y aprehender en la infancia.
- El lugar del cuerpo, la palabra y el juego en el acto educativo.

Taller 22:

Valores en acción: de la reflexión del docente a la implementación de propuestas con los niños (continuación del taller desarrollado en Javurá 16)

Disertante: Lic. Laura Ismach

Destinado a: docentes de salas de 3, 4 y 5 de nivel inicial que participaron en el curso dictado por la Lic. Ismach en la Javurá 16

Idioma: castellano

Abstract:

Educadores, padres e incluso niños están cada vez más preocupados y afectados por la violencia, los crecientes problemas sociales y la falta de cohesión social. La importancia de los valores es indiscutida; el gran desafío consiste en cómo llevar los valores a la acción. Como educadores, creemos que la escuela tiene un lugar fundamental en el proceso de transformación social y nosotros somos los agentes para llevar a cabo dicho cambio. ¿Cómo hacerlo si no estamos fortalecidos desde nosotros como personas y luego desde nuestro rol docente?

En este taller continuaremos ampliando y profundizando el trabajo iniciado en el mes de febrero de 2009 en la Javurá 16. La propuesta es vivencial: llevaremos a cabo diferentes técnicas para reencontrarnos con nuestros propios recursos y con algunos valores que consideramos esenciales como la paz, el respeto, el amor y la responsabilidad, entre otros. Reflexionaremos sobre cómo, a través de nuestro accionar, podemos proveer a los niños de hoy de habilidades sociales que les permitan desarrollar su potencial y que los inspiren para poner en acción sus valores y de esta forma generar un cambio en nuestra comunidad.

Revisaremos propuestas de actividades para realizar a lo largo del año con los niños y la forma en que estos contenidos podrán estar incluidos en nuestra planificación anual. Se facilitarán materiales bibliográficos de referencia elaborados por el programa educativo internacional "Living values" - "Valores para vivir", programa en el cual la disertante es facilitadora.

Taller 23:

La geometría: Una deuda a saldar

Disertantes: Lic. Liliana Kurzrok, Lic. Claudia Comparatore y Prof. Silvia Altman

Destinado a: docentes de nivel primario, área oficial

Idioma: castellano

Abstract:

La enseñanza de la geometría está un poco abandonada en la escuela primaria, sin embargo permite el desarrollo de la argumentación, el establecimiento de conjeturas y la deducción de su veracidad. Proponemos, en este taller, un retorno a su enseñanza a través de actividades de construcción ya sea en papel, con el uso de los elementos de geometría o en la computadora, con un programa de geometría dinámica como Cabri, o similar.

Abordaremos las ventajas y desventajas de cada forma de trabajo en función de las actividades propuestas.

Taller 24:

Diagnóstico en el aula: La lectura

Disertante: Lic. Norma Filidoro

Destinado a: docentes de 4° a 7° grado de estudios oficiales

Idioma: castellano

Abstract:

El taller apunta a la posibilidad de construir un modelo de diagnóstico de los problemas en la lectura que se presentan más allá de alfabetización. Sabemos que la lectura continua siendo la vía privilegiada de acceso al conocimiento, de allí que al docente le resulte imprescindible contar con instrumentos que le permitan ubicar obstáculos para, entonces, propiciar una diversidad de modos de intervención didáctica que permita que todos los alumnos accedan a la construcción de significaciones a partir de lengua escrita. Se trata de un modelo que nos conduzca a pensar en términos de "los textos", en términos de "la lectura" pero también y al mismo tiempo, en términos de lo singular de cada alumno y alumna.

En una primer parte, iremos recortando diferentes problemáticas relativas a la lectura de los textos que la escuela propone. Nos centraremos en dos tipos de textos: literarios e informativos. Partiremos de una pregunta: ¿Cuáles son los problemas con que los niños se encuentran cuando tienen que leer?, para realizar un abordaje técnico y riguroso de los diferentes obstáculos que se les presentan a los niños en el proceso de construcción de significaciones a partir de los textos, para producir, colectivamente, alternativas didácticas que atiendan a las diversas necesidades y posibilidades de todos los alumnos.

En un segundo momento iremos tomando situaciones singulares: casos particulares que no valen simplemente en su particularidad sino como paradigmas que nos permiten producir inteligibilidad en un campo más amplio. Los participantes tendrán la oportunidad de compartir experiencias para que sean analizadas, pensadas, discutidas grupalmente y también para que, en grupo, podamos realizar propuestas de acción posibles.

Taller: 25

Autoestima, diálogo y motivación en la *kitá*

Disertante: Dr. Eduardo Cohen

Destinado a: docentes de estudios judaicos de todos los niveles

Idioma: castellano

Abstract:

Abstract:

- Los orígenes de los trastornos de autodesprecio (desde las citas judaicas y el enfoque de la psicología moderna).
- La importancia de generar una autoestima positiva en los alumnos.
- Las implicancias de una baja autoestima en el proceso de aprendizaje.
- El rol del moré en la autovaloración del alumno.

- Trabajando sobre la autoestima del educador.
- El coaching empresarial aplicado al *jinnuj*.
- El papel del educador como maximizador de aptitudes.
- Cómo trabajar sobre el alumno desganado.
- La importancia de reconocer los logros y delegar responsabilidades.
- El diálogo como un factor de atención y aprecio.

Taller 26:

Ética judía para tiempos posmodernos

Disertante: Dra. Fabiana Kramarsz

Destinado a: docentes de grados superiores de nivel primario y de nivel secundario, estudios judaicos

Idioma: castellano

Abstract:

La tarea del docente en un ámbito judío es, básicamente, la de desplegar el acervo de nuestro pueblo, su ley y sus mandatos genuinamente compasivos y *albergantes* de lo diferente. Todo ello, a los fines de construir una relación digna con el otro. A los fines de articular una *ética* que vertebral nuestra vida cotidiana.

Y para que este legado pueda ser *apropiado* con convicción, la transferencia en sí debe ser un acontecimiento significativo, intenso, capaz de despertar un sentimiento de asombro, de misterio, de perplejidad, de provocar preguntas que el alumno intente contestar a partir de una reflexión comprometida con los mismos recursos que la tradición judía provee.

Dos de nuestros mayores pensadores, *Martín Buber* y *Emanuel Levinas* subrayan que el gran dilema de los tiempos actuales es el olvido del *otro*. Cada uno de ellos apela al legado de la tradición judía para rescatar al *otro* de su olvido y devolverle la centralidad: uno desde lo *relacional constitutivo*, y el otro, desde lo *ético constitutivo*.

Y así recrear una *ética para el día a día* que me permita descubrir a lo *otro* en mí, en un marco de genuino compromiso.

Los invito a acompañarme a visitar un saber heredado y recreado de modo de resultar absolutamente apropiado y pertinente para los tiempos que corren.

Los invito a hacerlo en el marco de un regocijo silencioso no exento de celebración:

Como nos recuerda A. J. Heschel, el espíritu de la educación judía está expresado en una frase que Rabbí Akiba dirigía a sus discípulos:

Un cántico cada día

Un cántico cada día...

Taller 27:

Reflexiones varias acerca de algunos ingredientes que componen el rol del director

Disertante: Lic. Natán Sonis (Docente invitado por Leatid)

Destinado a: Directores de todas las áreas y niveles

Idioma: castellano

Abstract:

En esta ocasión, la invitación será a hacer un recorrido psico-social del rol del director. Esto significa reflexionar sobre algunos aspectos en la administración del poder, la lectura de lo institucional, una mirada a componentes narcisistas en el desempeño. Lo personal y lo público de un "trabajo".

Compromiso e identificación. Investiduras y sobre-investiduras del rol. Lo comunitario y lo familiar: sus coincidencias y diferencias.

Taller 28:

Expresiones multifacéticas del Heroísmo durante la Shoá - "Hasta el último suspiro"

Disertante: M.A. Dorit Novak y M.A. Mario Sinay (Yad Vashem, Israel)

Destinado a: docentes de estudios judaicos

Idioma: hebreo, con traducción de documentos al castellano

Abstract:

Este taller tratará el tema de la Resistencia Judía durante el período del Holocausto en sus diversas expresiones, tanto la rebelión armada y los partisanos, como la resistencia espiritual. El taller presentará dilemas, analizándolos a través de textos originales.

Taller 29:

Detrás de las cámaras - Las expresiones cinematográficas como instrumento de la propaganda nazi y anti-nazi en el período 1930-1945

Disertante: Prof. Abraham Zylberman (Programa *Morei Morim Lehoraat HaShoa*)

Destinado a: docentes de todos los niveles

Idioma: castellano

Abstract:

En el período 1930-1945 el cine se convirtió en un medio de difusión de ideas de diferentes contenidos. Esta manifestación artística tenía la ventaja de llegar masivamente al público y expresar a través de la imagen su mensaje propagandístico, provocando la atracción o el rechazo en el espectador.

Nuestra propuesta se basa en el análisis de fragmentos de películas de diferentes orígenes (Unión Soviética, Alemania, Estados Unidos, Gran Bretaña) tanto documentales como de ficción, para comprender el mensaje que querían transmitir sus realizadores, apoyando o rechazando las propuestas totalitarias del nazismo. Ejemplo de ello es el cine soviético de Eisenstein, el alemán de Lang o von Sternberg, el americano de Borzage, Lubitsch, Sirk, le inglés de Hitchcock, objetores del nazismo, y las películas de Hippler, Varlan, Riefensthal, defensoras de la Alemania nazi. Entre los fragmentos analizaremos pasajes de películas transmisoras del mensaje racial antijudío nazi, como *El judío eterno*, *El judío Suss*, *Los Rotschild*, y de directores exiliados que debieron abandonar Alemania por su condición de judíos y cuyas películas son manifestaciones claras de su anti nazismo.

Módulo IV:

Miércoles 24 de febrero

Hora: 13.30 a 16.30 hs.

Taller 30:

Lenguajes artístico-expresivos, alfabetización cultural y educación integral en el Jardín Maternal. Diseños y prácticas docentes

Disertante: Lic. Rosa Violante

Destinado a: docentes de jardín maternal

Idioma: castellano

Abstract:

En este taller se propone que los docentes:

- Reconozcan los ejes de experiencias a tener en cuenta para la planificación anual de una propuesta de Educación Integral para niños menores de 3 años.
- Reflexionen sobre el lugar que ocupan los lenguajes artístico-expresivos en el diseño de la propuesta anual
- Construyan y analicen algunos repertorios de formas de enseñar propias del Jardín Maternal y específicas de los lenguajes artístico-expresivos

Se partirá de la observación de experiencias estético-expresivas desarrolladas con niños de las salas de bebés, deambuladores y de 2 años. Se propondrá reconocer en ellas las diferentes formas de enseñar, su relación con los contenidos, los materiales propuestos, los escenarios construidos y los modos de participación docente.

Se presentarán algunos modos posibles para diseñar-planificar la enseñanza a largo plazo (plan anual) tendiente a desarrollar una Educación Integral, a ofrecer contextos de vida enriquecedores que potencien el desarrollo personal y social y la alfabetización cultural en los niños pequeños.

Taller 31:

La enseñanza de las fuentes judaicas - *mekorot* - en el Nivel inicial

Disertantes: Lic. Liliana Shapiro y Lic. Nejama Gichlik - (Programa *Manjim*)

Destinado a: docentes de Nivel Inicial

Idioma: castellano

Abstract:

1era parte: *Iedidut*, abordando la convivencia en los niños desde las *mekorot* (fuentes judaicas)
Lic Liliana Shapiro (Escuela Tarbut- Nivel Inicial)

Trabajar la convivencia en los niños y niñas desde el Nivel Inicial es una tarea insoslayable.

Que eso sea significativo y provoque un verdadero cambio de actitud, dependerá de la profundidad, consecuencia, coherencia y sostenimiento continuo de propuestas como ésta, basada en la "Pedagogía de la escucha" de las escuelas de Reggio Emilia.

Se trata de saber escuchar los cien lenguajes del niño (Loris Malaguzzi), partiendo de la aplicación continua de "*asambleas*", que se resignificarán, además, con **las fuentes judaicas**. En este sentido, los Valores Universales se tornan Valores Judaicos al relacionarlos con nuestras fuentes y nuestras tradiciones, y se convierten en una herramienta que fortalece la identidad personal y judaica.

Así, la Plegaria "*Shemá Israel*" invita a escucharse y a escuchar, al prójimo, al Otro. Escuchar para mejorar la convivencia e iniciarnos en la solidaridad, en la comprensión de lo que implica vivir en un mundo interdependiente y en la co-responsabilidad que todos tenemos -en nuestra vida cotidiana, - para lograr un mundo más justo e igualitario. Se abordarán además, los conceptos de *shofar* como *shipur*; *lad - iedidut*; *beit kneset* como concepto de comunidad.

2º parte: Los relatos acerca de los patriarcas y las matriarcas como recurso para la identificación con los valores judaicos

Lic. Nejama Gichlik (Escuela Natan Gesang- Nivel Inicial)

El taller presenta un modelo de abordaje diferente de las fuentes del judaísmo. La propuesta consiste en la profundización de los contenidos de la Biblia, dando cuenta de los protagonistas de cada historia, sus características y maneras de ser, sus aciertos y desaciertos, sus virtudes y defectos. Se abordarán, además, las costumbres de la época y del contexto histórico. Se hace hincapié en el orden temporal y en la secuenciación de los relatos para enseñar la coherencia y la continuidad. En la transmisión de los contenidos se insiste en la comprensión de los parentescos y vínculos familiares.

La enseñanza de los relatos tiene como objetivo que los niños conozcan los valores judaicos a través de los Relatos de la Torá para que puedan identificarse con ellos. Así, las historias pasan a formar parte de la cotidianeidad del jardín, y los rincones de juego se involucran en los distintos temas.

Esta nueva manera de "pensar" los relatos incorpora la idea de la reflexión permanente por parte de los docentes y de los niños, la posibilidad de la pregunta y la re-pregunta, el desarrollo de la empatía y del pensamiento crítico.

Taller 32:

Límites, bordes y desbordes en nuestros tiempos - Problemática familiar y escolar

Disertante: Lic. Graciela Szyber de Spangenthal

Destinado a: docentes de nivel primario

Idioma: castellano

Abstract:

Se observan situaciones que los docentes y los padres han comenzado a percibir como disruptivas y "por fuera de" los límites conocidos y aceptados hasta estos tiempos por la escuela y por la familia. Ante estas situaciones nos planteamos, entonces, ¿Cuál es nuestro lugar como docentes? ¿Cómo se manifiestan estas problemáticas en el ámbito escolar y en el familiar? ¿Cuáles son los bordes construidos subjetivamente por los niños y cuáles les ofertamos los adultos?

Nuestro propósito para este taller es revisar nuestras prácticas intentando encontrar nuevos modos de intervención como docentes en el trabajo con niños -y familias- en la escuela.

Taller 33:

La enseñanza significativa de las fuentes judaicas. El aporte de las Tic's. (Tecnologías de la información y comunicación). (Programa *Manjim*).

Disertantes: Lic. Miriam Jablonski, Prof. Edith Zelcer y Prof. Cora Imar

Destinado a: docentes de estudios judaicos de nivel primario

Idioma: castellano

La enseñanza de las fuentes judaicas - *mekorot*- nos plantea el desafío de elaborar propuestas significativas y relevantes que despierten el interés de nuestros alumnos por conocer el legado milenario de nuestro Pueblo, y de apropiarse, orgullosamente, de él. Se trata de lograr que los alumnos conozcan la riqueza de nuestras fuentes, y que valoren, además, la vigencia de sus enseñanzas y su enorme capacidad de brindarnos respuestas y orientar nuestras acciones en la actualidad. No obstante, la propuesta del taller consiste en entramar este legado con las estrategias y herramientas modernas y actuales de las tecnologías. Es por eso que cada proyecto incluye una herramienta diferente. Se trata de pensar cómo esa herramienta puede atravesar y potenciar el proyecto.

Siguiendo esos principios se han elaborado los siguientes Proyectos, que serán presentados en este taller.

- "*Shabat, ¿Eifo at?*" - "*Shabat, ¿Dónde estás?*"

Este proyecto está destinado a los grados del 1er. ciclo. Su objetivo principal es que cada alumno pueda construir y descubrir los significados que le asigna al Shabat desde su propia singularidad, posibilitando su desarrollo social, ético y moral. Como herramienta incluye una **Página Web**.

- "*Jag Hasucot, tiempo de alegrarnos!*"

Este proyecto está destinado a alumnos de 4to. y 5to. grados. Está basado en las fuentes y valores que nos legan cada una de las Festividades del Pueblo Judío en el marco de la Educación en Valores. Se propone transmitir cómo es vivida la alegría, motivo central de *Jag HaSucot*, en relación con otros valores involucrados en esta festividad, tales como la austeridad, la ayuda al necesitado, la paz y la diversidad. Como herramienta incluye una **Web Blog**.

Las **herramientas** utilizadas en ambos proyectos - **Página Web** y **Web Blog** - son estrategias que en este caso resultan innovadoras, en tanto propiciaron un aprendizaje activo, incrementaron el interés de los alumnos, y promovieron el desarrollo de habilidades cognitivas y la construcción cooperativa del conocimiento. La utilización de estas herramientas, además, despertó gran interés y valoración en las familias, que se involucraron activamente con sus hijos en los Proyectos.

Desarrollo del taller:

- Se presentarán los lineamientos generales de cada Proyecto (selección de contenidos, estrategias de enseñanza, actividades principales, recursos utilizados) .

-Se presentarán las herramientas **Página Web** y **Web Blog**, y se ofrecerá la posibilidad de navegarlas para compartir luego los criterios con los cuales fueron creadas y debatir acerca de su potencial educativo.

Quienes participen en este taller recibirán orientación para hacer uso de estas herramientas con sus alumnos, si lo desean, ya que ellas se encuentran disponibles en la red.

Taller 34:

Aprender jugando, jugar aprendiendo: una propuesta de enseñanza de *ivrit* y desarrollo del pensamiento

Disertante: Lic. Ariela Czerwonko y Prof. Débora Tanis

Destinado a: docentes de nivel primario de área judaica, y docentes de hebreo de nivel secundario

Idioma: hebreo

Abstract:

En el afianzamiento del hebreo como segunda lengua se generan muchos interrogantes a la hora de planificar las clases: ¿Cómo elegir materiales atractivos para los alumnos? ¿Cómo generar un aprendizaje significativo? ¿Qué actividades proponer para que el hebreo sea realmente un idioma "para comunicarse"?

En este taller trabajaremos con un material visualmente atractivo, especialmente desarrollado para ser usado en el aula como herramienta de enseñanza no sistemática del hebreo.

A través de la resolución de problemas de ingenio, acertijos y adivinanzas, y contando con la natural curiosidad de los jóvenes, se estimula la lectura, la comprensión, el pensamiento creativo y la expresión oral en hebreo.

El taller se complementa con fundamentación teórica.

Taller 35:

Comunicación y creatividad en la docencia - Estrategias Innovadoras

Disertante: Lic. Eduardo Vigovsky

Destinado a: docentes de nivel primario y secundario

Idioma: castellano

Abstract:

En este taller nos proponemos:

- Facilitar el establecimiento de un lenguaje común entre docentes y alumnos.
- Proveer los medios, ejercitaciones e información necesarios para optimizar la forma de comunicar y transmitir un mensaje.
- Movilizar el reservorio de talento, creatividad y energía latentes en los participantes.
- Rescatar el humor y la alegría en -y por- la tarea común.

Contenidos:

- Modelos de comunicación.
- Los compromisos lingüísticos básicos: afirmar- declarar- informar - transmitir.
- Los estados de ánimo: ¿Qué nos comunican?
- Acerca de saber escuchar.
- Leyes Psicológicas de la Persuasión.
- Técnicas vivenciales de entrenamiento (técnicas de dramatización; técnicas de agilidad mental; recursos de oratoria y de persuasión, etc).

Taller 36:

Temas transversales en la Shoá: Medicina Nazi, Homosexuales en el régimen Nazi, Las Olimpiadas Nazis y los "Justos de las Naciones"

Disertante: M.A. Mario Sinay (Yad Vashem, Israel)

Destinado: a docentes de todos los niveles y áreas

Idioma: castellano

Abstract:

La idea central de esta unidad modular es presentar una serie de temas transversales que cruzan a lo largo y a lo ancho de la Shoá y que no necesariamente están relacionados con las temáticas judías de la Shoá.

El taller que tiene 4 temas y 4 powerpoints, que serán repartidos a los participantes del taller. He escogido los siguientes cuatro temas:

1. Medicina Nazi.
2. Persecución de Homosexuales en Alemania Nazi.
3. Las Olimpiadas Nazis de 1936.
4. Los Justos de las Naciones.

En el taller sobre Medicina Nazi, presentaré la percepción de la vida en la ideología nazi; estudiaremos los fundamentos filosóficos y prácticos desde la perspectiva Alemana; analizaremos la inversión de los valores y la concepción bioética nazi, analizando la operación Eutanasia y los experimentos médicos en los campos de trabajo y exterminio.

La persecución de los homosexuales en Alemania Nazi es uno de los temas menos conocidos que afectó a los alemanes durante el régimen totalitario nacional socialista. Pudo haber sido una luz roja y una alerta para los alemanes democráticos y liberales, pero no lo fue.

Las Olimpiadas Nazis en 1936 fue un capítulo muy interesante para estudiar. Especialmente el trato a los judíos y la reacción de los deportistas Judíos. También haremos un estudio del trato a los afro-americanos durante los juegos olímpicos.

"Justos de las Naciones" - Los más espectaculares, maravillosos e inéditos casos.

Taller 37:

Creación y selección de materiales en la enseñanza de la Shoá. Algunas de las problemáticas en la enseñanza de la Shoá en la escuela

"Es muy difícil realizar un análisis racional del fenómeno del nazismo... La capacidad del historiador resulta insuficiente cuando trata de explicar lo ocurrido en Auschwitz" (Ian Kershaw, citado en Hobsbawn 1998:116)

Disertante: Diana Grunstein (Programa *Morei Morim Lehoraat HaShoa*)

Destinado a: docentes de todos los niveles

Idioma: castellano

Abstract:

La problemática:

La Shoá es un tema difícil de abordar tanto para los docentes como para los alumnos. La crueldad, la deshumanización, el horror lo hacen muy complejo para la transmisión en todos los niveles de la escuela. Sin embargo no debemos olvidar que son parte de nuestra historia y nuestra identidad.

Pocas áreas en el campo de la educación son tan dinámicas, tan cambiantes como el tema de la Shoá. Muchas veces los docentes enseñamos ciertos contenidos casi en forma automática, otras porque el material parece bueno, en algunas oportunidades ni siquiera lo enseñamos por perplejidad ante los hechos para no confrontar con temas que puedan dañar nuestra propia imagen docente, por desconocimiento, por facilismo, por la complejidad en el proceso de transposición didáctica etc.

El "por qué", "el cómo", el "para quién" realizamos este proceso y sus problemáticas en la práctica será nuestro objeto de análisis. Además de cuáles son las variables a tener en cuenta y cuáles son las herramientas con las que contamos.

Pensamos que podemos anticipar algunas cuestiones que tienen que ver con la planificación y la elección de materiales

Estos son algunos de los factores a tener en cuenta:

- La **complejidad histórica**, la multiplicidad de factores que le dieron origen.
- Lo **doloroso de su estudio**, parte de nuestra identidad, sobre todo cuando muchos de los alumnos están involucrados desde su propia historia.
- Los sobrevivientes de la Shoá, (y en un futuro la falta de ellos). La preservación de sus testimonios.

- El poder lograr el justo equilibrio entre el **alejamiento propio para el estudio** de los sucesos y los sentimientos que éstos despiertan en los alumnos.
- La **transposición didáctica**, qué recorte hacemos para la enseñanza.
- Las **vías de acceso** a los diferentes temas y su correspondencia con los contenidos.
- El trabajo con **situaciones dilemáticas**.
- La **selección de materiales**. La selección de éstos en los medios de comunicación
- La **gestión y evaluación** de los proyectos en los ámbitos educativos.

Nosotros, como docentes, debemos anticipar algunas problemáticas a la hora de la planificación: los procesos de mediación de la enseñanza y aprendizaje. Las herramientas que utilizaremos en la selección de materiales. Qué variables tendremos en cuenta. Cuál será el cuerpo de conocimiento que podrá ser enseñado y aprendido. La evaluación del proceso y los cambios que podemos producir en un tema tan importante y complejo como la Shoá.

Taller 38:

Acerca de asesinos y espectadores en la transmisión de la Shoá

Disertante: Gabriela Lewi (Programa *Morei Morim Lehoraat HaShoa*)

Destinado a: docentes de ciclo superior de nivel primario, docentes de nivel secundario y *mejanjim* de Lomdim

Idioma: castellano

Abstract:

El estudio de la temática vinculada a la “Solución Final de la cuestión judía” presenta una serie de dificultades, especialmente si se centra en el abordaje de las consideraciones asociadas a las posiciones y acciones de los perpetradores y los observadores pasivos. El misterio de cómo algunos seres humanos se convierten en asesinos de otros o de cómo otros pueden permanecer sin reacción, es difícil de ser transmitido por los educadores, y de ser comprendido por los alumnos.

El objetivo del presente taller es, en este sentido, generar un espacio de reflexión en el que se exploren algunas herramientas tendientes a propiciar una mejor comprensión del mundo de “asesinos y espectadores”.

Taller 39:

Jalomot -Lomdim

Presentación del Proyecto 2010