

Ser Judío/6: JANUCÁ

La CELEBRACIÓN de la LUZ	2
EL SHAMASH	4
RECOGIENDO las CHISPAS	6
El sevivón: Asimilar sin asimilarse.....	7
El dreidl y el graguer	8
Propuesta Didáctica	9

La CELEBRACIÓN de la LUZ

También en Janucá se combinan, como en casi todas las festividades judías, aspectos históricos, agrícolas y espirituales. Más allá de recordar la victoria macabea y de aludir al solsticio de invierno en Eretz Israel, más allá de recordar la victoria de los pocos sobre los muchos y de los débiles sobre los fuertes, el milagro que se celebra en Janucá es el de una luz que no sólo no se extingue sino que va en aumento.

La que celebra en Janucá ese árbol de luminarias de ocho brazos, es la luz espiritual en estado puro, la luminosidad del Génesis, la luz creada el primer día, antes de que fuesen puestos en el firmamento, recién al cuarto día, el sol y la luna. Aquella primigenia luminosidad de la creación es el "Or ha'Ganuz", la luz espiritual oculta, secreta, escondida en el alma de cada persona, y que cada uno tiene por tarea descubrir, descubriéndose.

La palabra "janucá", inauguración, apertura, tiene la misma raíz que la palabra "jinuj", educación, léase brindar luz, alumbrar. La luz también puede ser contagiosa. Para estos tiempos tan difíciles, desesperanzadores de pronto, en Israel, en Argentina y en el mundo todo, cuando parecen estar luchando entre ellas la luz y las sombras sin que resulte fácil saber de quién va a ser el triunfo, posiblemente tenga sentido repensar el siguiente diálogo aparecido en una publicación judía americana a propósito del trágico 11 de setiembre neoyorquino.

Apenas sucedido ese criminal atentado, contaba un abuelo a su nieto lo que estaba sintiendo:



“Siento como si tuviese dos lobos luchando en mi corazón. Un lobo está lleno de cólera, de angustia y de desesperación. El otro lobo está lleno de piedad, de fuerza y de esperanza.”

“¿Y cuál de esos dos lobos va a vencer en tu corazón?” preguntó el nieto.

Y el abuelo contestó: “Aquel que yo alimente.”

Las llamitas de Janucá son, desde hace milenios, el alimento judío de la cordura, de la libertad, de la esperanza, de una apasionada persecución de la luz.

EL SHAMASH

...Sostenía el candelabro de Janucá en su mano y pensaba: "Esta menorá debe de haber pasado de generación en generación, una velita encendiendo otra.

¿De dónde habrá tomado su forma el artista que creó la primera janukiá? Tal vez de un árbol: en la mitad el tronco, cuatro ramas a cada lado, todas iguales, y a un costado una ramita que llaman 'shamash', el servidor.

¡Cuántos secretos mensajes habrán descifrado las generaciones de esta forma tan simple, tomada de la naturaleza!"

Le resultaba difícil soltar la janukiá. La llevó a su casa. La primera velita ya ardía cuando contó a sus hijos el milagro del aceite que ardía y ardía mucho más tiempo del que podía esperarse. Con la segunda velita contó a sus hijos cómo volvieron los judíos del exilio babilónico, les contó acerca del Segundo Templo, acerca de los Jasmoneos. Con la tercera y la cuarta velita ya fueron los chicos mismos quienes volvieron a relatar esos hermosos cuentos escuchados de su boca. Ahora esperaba todo el día a que llegase la noche para encender las velitas, rodeado de sus hijos, sintiéndose él mismo un padre y un chico a un tiempo.

Llegó la octava noche. Ya ardían las ocho velitas y a un costado, el asmas que sin ser un igual las había encendido a todas. Le parecía que un caudal de luz brotaba de esa menorá. Los ojos infantiles brillaban y él vislumbró en la encendida janukiá el inicio del renacimiento de su pueblo.

Primero había una sola llamita, una llamita solitaria en medio de la pesada tiniebla reinante. Poco después esa llamita consiguió una compañera, y siendo dos ya podían hacer el intento de atravesar la triste oscuridad. Pero al día siguiente se les agregó otra compañera, y luego otra más. Y la oscuridad comenzó a asustarse, a esconderse en los rincones, a verse forzada a huir.

Al comienzo sólo arden los corazones de los jóvenes y los de los pobres; después se les agregan otros que también aman la justicia, la verdad, la libertad, la belleza y el progreso. Y cuando ya arden todas las llamas, todas las rodean y se alegran con ellas.

¡Feliz del que tiene el privilegio de ser el shamash, el servidor, el provocador, aquel que enciende las llamas!

Fragmento de "Menorá", un relato de Theodor Herzl, padre del sionismo político (1860-1904).

RECOGIENDO las CHISPAS

Vestigios de la luz divina permanecen adheridos como chispas a los fragmentos de las rotas vasijas.

Por lo tanto cada uno debe proponerse recoger esas chispas, desde donde sea que estén presas en el mundo, para elevarlas a la santidad con el poder de su espíritu.

Israel Sarug, 1691

Mucho antes de que el sol echase una sombra / antes que fuese pronunciada la Palabra / que hizo que los cielos / y la tierra existiesen / brotó una llama / desde un cierto lugar oculto / y del centro de esa llama / saltaron chispas de luz / ocultas en cáscaras / que volaron hacia todas partes / hacia arriba y abajo / como una flota de barcos / cada uno con su carga de luz. Por alguna razón / nadie sabe por qué / las frágiles vasijas / se agrietaron / abriéndose y haciéndose pedazos / y todas las chispas se dispersaron / como arena / como semillas / como estrellas.

Es por eso que fuimos creados: / Para ir en busca de las chispas / sin importar dónde se hayan / ocultado / y cuando es descubierta cada una / es consumida / en nuestro propio fuego / y renace / desde nuestras propias cenizas. Algún día / cuando las chispas hayan sido reunidas / serán restauradas las vasijas / y la flota va a volar a través de otro océano / del espacio / y la Palabra / va a ser pronunciada / de nuevo.

Howard Schwartz, poeta judío americano, 1945.



El sevivón: Asimilar sin asimilarse

Donde se encuentran diferentes culturas suele darse un intercambio creativo. El pueblo judío vivió inmerso en infinidad de culturas, y tuvo siempre la capacidad de asimilar del medio sin asimilarse a él. Una prueba de ese talento para judaizar elementos de la cultura circundante es la historia del SEVIVÓN, DREIDL o perinola, un juego típico de Janucá.

El juego original en la Alemania medieval llevaba en sus cuatro caras las letras N, G, H y S que correspondían respectivamente a Nichts, Ganz, Halb y Stell ein, es decir Nada, Todo, Mitad y Apuesta. Los chicos judíos solían tallar esas perinolas en madera y marcar las correspondientes letras hebreas Nun, Guimel, Hei, Shin, que pronto comenzaron a interpretarse como NES GADOL HAIÁ SHAM, ALLÍ SUCEDIÓ UN GRAN MILAGRO, aludiendo a Janucá.

Para la guematria cabalística esas cuatro letras ya santificadas, Nun, Guimel, Hei, Shin, suman 358, valor numérico equivalente al de la palabra MESHIAJ, hecho del que se extraen las previsible conclusiones.

En Israel se cambió la última letra, la Shin por una Pei para que se lea NES GADOL HAIÁ PO, AQUÍ SUCEDIÓ UN GRAN MILAGRO.

Dice la tradición que el sevivón es un recuerdo de los tiempos en que los opresores griegos prohibieron a los judíos estudiar los textos sagrados, pero jóvenes judíos seguían reuniéndose para estudiarlos, y cuando llegaban funcionarios de la dictadura helena simulaban estar jugando al sevivón.

El dreidl y el graguer

Tal como en Janucá se acostumbra a jugar con un dreidl, una perinola, en Purim juegan los chicos con graguers, matracas. Estos juegos simbolizan lo sucedido a los judíos en ambas festividades y son una lección para las generaciones futuras, para que no desesperen ni en las peores situaciones.

Estos juegos nos recuerdan que incluso cuando la tragedia parece inminente y sin salvación posible, como cuando el rey Asuero había firmado ya la orden de asesinar a todos los judíos o cuando, durante la guerra con los griegos parecía que la victoria definitiva ya era de ellos, de pronto, con solo un "drei", con un giro apenas, como el de una perinola o el de una matraca, cambió toda la situación...

Divrei Eliezer

Propuesta Didáctica

Sugerencias para el moré ó el madrij.

1. Introducción

En primer lugar, te sugerimos armar un panel acerca de JANUCÁ que contenga información histórica, relatos, fechas, símbolos, láminas, otros.

Luego, y antes de la lectura del texto introductorio, proponemos completar la siguiente frase: JANUCÁ es la celebración de...

- a. Cada integrante leerá en voz alta la frase tal como la completó con una breve fundamentación.
- b. Se armarán carteles con dichas frases para agregar al panel.

A continuación, los invitamos a leer el texto introductorio para continuar con el trabajo.

Texto 2: Janucá es la celebración de la LUZ

- Te proponemos que pienses en
 - * cinco sinónimos para la palabra LUZ.
 - * cinco símbolos relacionados con la palabra LUZ.
 - * tres festividades que te sugieren la palabra LUZ.
- Ahora, te proponemos comparar tus respuestas con las de tus compañeros y que reflexionen acerca de esta festividad en la cual se festeja la LUZ.

El autor refiere a la LUZ de la Creación. ¿Puedes explicar en qué consiste?



- * Janucá es la celebración de la LUZ
- * JANUCÁ es la celebración de la luz
- * Janucá es la CELEBRACIÓN de la luz

Relee estas tres frases. Idénticas pero diferentes.

¿En qué radica su diferencia?

Te proponemos que elijas una de las frases, y busques en una imagen (tomada de diarios, revistas u otros) la forma de plasmarla.

La palabra JANUCA significa “inauguración”

La palabra JINUJ (de su misma raíz) significa “educación”

Recuerda esta comparación entre estos dos conceptos.

Al finalizar esta propuesta, te invitaremos a pensar qué significado tiene para nosotros.

Texto 2: El Shamash

“...el shamash, el servidor, el provocador, aquel que enciende llamitas!!!”

a. El shamash es uno... que enciende a otros con algún propósito.

Este fragmento pertenece a T. Hertzl. Les proponemos investigar acerca de su vida y pensar en él como un Shamash. ¿Por qué?

b. Divididos en grupos, elijan diferentes épocas pensando y fundamentando quién fue el “Shamash” en cada una de ellas.

c. Qué características debe tener el que merece recibir el nombre de “Shamash”?



El shamash enciende luces. La LUZ del shamash es diferente a la LUZ de la creación, mencionada en el primer texto.

¿En qué radica la diferencia?

Texto 3: Recogiendo las chispas

“--- es por eso que fuimos creados: para ir en busca de las chispas...”

Te proponemos la siguiente actividad:

- Se solicitará a cada participante explicar brevemente qué es para él la “chispa” a la que se refiere el párrafo.

De esta manera obtendremos tantas “chispas” como integrantes hay en el grupo.

- Se leerán estas “chispas” en voz alta para poder agruparlas por idénticos valores, resumiendo en una palabra o frase todo lo escrito.
- Se armará una Janukiá gigante dándole al Shamash y a sus ocho velas los diferentes valores definidos.

Las chispas son nuestras luces internas. En nuestra propuesta, tenemos ya tres tipos de LUCES diferentes. ¿Cuáles son?

Texto 4: El sevivón: Asimilar sin asimilarse

1. “... los jóvenes se reunían para estudiar pero al llegar los funcionarios de la dictadura SIMULABAN estar jugando al sevivón...”

Investiguemos: ¿En qué otras ocasiones de nuestra historia recuerdas que el pueblo judío SIMULABA hacer otra cosa o ser otro? ¿Cuáles eran las razones?



2. "Asimilar sin asimilarse..."

- Les proponemos buscar en el diccionario el significado de la palabra "asimilar".
- Nosotros, judíos argentinos: ¿qué "asimilamos" de los elementos culturales del medio que nos rodea? Pensemos ejemplos concretos.
- Les proponemos dividirse en grupos pequeños, buscar en diarios, revistas, afiches, otros... diferentes hechos de la cultura en la que estamos inmersos para responder a las siguientes preguntas:

¿Cómo podemos interpretar estos hechos desde los valores, la ética y la experiencia judíos?

¿Qué significa "asimilar sin asimilarse"?

Texto 5: El dreidl y el graquer

"... aún en las peores momentos, se puede cambiar toda la situación...".

A veces esto depende de otros, pero muchas veces de nosotros mismos.

Les proponemos ver juntos la película "Cadena de favores" y organizar nuestra propia "cadena"... con un sentido solidario y un final feliz.

A modo de cierre

- Te invitamos a revisar las siguientes frases, recuperando lo trabajado:

- En la introducción vimos la LUZ de Janucá referida a la Luz de la creación.
- En el segundo texto la LUZ referida al Shamash, que prende otras llamas.
- En el tercero la LUZ como chispas, luces internas.



- En el cuarto, la LUZ interna para asimilar sin asimilarse.
- En el quinto, la LUZ de una nueva oportunidad.
-

- Ahora, te proponemos volver a pensar en nuestro primer interrogante:

La palabra JANUCA significa "inauguración"

La palabra JINUJ (de su misma raíz) significa "educación"

Al cual le agregaremos:

Janucá es la Celebración de la Luz.

- Te proponemos ahora pensar en estas ideas: Inaugurar - Luz - Educación - Asimilación.

Propuesta creativa

Te proponemos armar, en forma individual y/o grupal, diferentes cuadros con la técnica del Vitreaux. Cuadros que reflejen la "luz" de lo aprendido.

Noviembre 2002 / Kislev 5763.

Redactor: Eliahu Toker.

Asesoría didáctica: Javiva Neisen.

